

"Каким ты был" для гармонии

Предупреждение:

представленные варианты являются всего лишь четырьмя вариантами импровизации
из бесконечного количества возможных.

Использовать их в качестве жёстких, устоявшихся форм,
и заучивать наизусть - считаю вредным для гармониста.

К. Иванов.

P.S. Сам автор не умеет читать ноты, а худо-бедно умеет их только писать,
поэтому приносит извинения за возможные ошибки и неточности.

♩ = 80

Основа

Музыкальная партитура для первого такта. Темп 80 уд./мин. Ключевое слово "Основа". Партитура состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккорды в басовом ключе. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем четвертная нота C5. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Аккорды в басовом ключе: H7 (G#2, B2, D3, F#3), Em (G2, B2, D3), Em (G2, B2, D3), Em (G2, B2, D3), H7 (G#2, B2, D3, F#3), Em (G2, B2, D3), Em (G2, B2, D3), Em (G2, B2, D3).

Ка ким ты ы был та ким о ос тал ся ка

H7 Em Em Em H7 Em Em

Музыкальная партитура для второго такта. Мелодия продолжает развиваться, используя ноты D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Аккорды в басовом ключе: Em (G2, B2, D3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), Am (G2, B2, D3), Am (G2, B2, D3), E7 (G#2, B2, D3, F#3).

зак ли хой о рёл сте эп ной за

Em E7 E7 E7 E7 Am Am E7

Музыкальная партитура для третьего такта. Мелодия продолжает развиваться, используя ноты D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Аккорды в басовом ключе: E7 (G#2, B2, D3, F#3), Am (G2, B2, D3), Am (G2, B2, D3), Dm (G2, B2, D3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), Am (G2, B2, D3), Am (G2, B2, D3), Am (G2, B2, D3), Am (G2, B2, D3), Em (G2, B2, D3).

чем за а чем ты сно ва по встре чал ся за чем на ру шил

E7 Am Am Dm E7 Am Am Am Am Em

Музыкальная партитура для четвертого такта. Мелодия продолжает развиваться, используя ноты D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Аккорды в басовом ключе: E7 (G#2, B2, D3, F#3), Em (G2, B2, D3), Em (G2, B2, D3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), E7 (G#2, B2, D3, F#3), Em (G2, B2, D3), H7 (G#2, B2, D3, F#3), Em (G2, B2, D3).

мой по о кой за мой по о кой

E7 Em Em E7 E7 Em H7 Em

Вариант игры, в меру украшенный

19

Ка ким ты ы был та ким о ос тал ся ка

Н7# Em Em Em Н7# Em Em

24

зак ли хой о рёл стези ной за чем за а чем

Em E7 E7 E7 E7 Am Am E7 E7 Am

29

тысно ва по встре чал ся за чем на ру шил мой по о кой

Am Dm E7 Am Am Am Em E7 Em

34

за мой по о кой

Em E7 E7 Em Н7# Em

Вариант 2 игры. Чуть другой

37

Ка ким ты ы был та ким о ос тал ся ка

Н7# Em Em Н7# Em Em

41

зак ли хой о рёл сте эп ной за чем за а чем ты

Em E7# E7# E7# Am Am Am E7# Am Am

46

сно по встре чал ся чем на ру мой по о кой

Dm E7# Am Am Am Am Em E7# Em Em

51

зачем за а чем ты сно ва по чал ся чем на

E7# E7# Am Am Dm E7# Am Am Am Am

56

ру мой по о кой кой

Em E7# Em Н7# Em Em

Вариант "этюдный" - в качестве упражнения для игры шестнадцатыми

60

Ка ким ты ы был та ким о ос тал

H7 Em Em H7 Em H7

64

ся ка зак ли хой о рёл сте эп ной

Em Em E7 E7 E7 E7 Am Am

68

за чем за а чем ты сно ва по встре чал ся

Am E7 Am Am Dm E7 Am Am

72

за чем на ру шил мой по о кой за

Am Am Em H7 Em Em

75

чем за а чем ты сно ва по встре чал ся за

E7 Am E7 Am Dm E7 Am Am

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию, нижний (альто) — аккомпанемент. В тактах 79 и 80 мелодия имеет октавные дублировки. В такте 81 мелодия заканчивается на ноте с полусепримой. Под нотами в тактах 79 и 80 указаны октавные дублировки. В такте 81 мелодия заканчивается на ноте с полусепримой. Под нотами в тактах 79 и 80 указаны октавные дублировки. В такте 81 мелодия заканчивается на ноте с полусепримой.

чем на ру шил мой по о кой

Am Em H7# Em H7# Em